



## PROGRAMA 2023

**Espacio curricular:** Música

**Curso:** 5to Año

**Ciclo:** Orientado

**Docente:** Carlos Nicolás Suárez

### CONTENIDOS y APRENDIZAJES

#### **EJE ORGANIZADOR I: Unidad de apertura: Rock Nacional con su contexto y su análisis/reconocimiento musical.**

- Nacimiento del rock argentino y su contexto (Dictadura militar, Malvinas, Cromañón, etc.).
- Conocimiento de los artistas más destacados de nuestro rock nacional (Recorrido por sus obras y vidas personales).
- Ejecución de diferentes canciones provenientes del género
- Reconocimiento auditivo de las canciones más influyentes del género.
- Análisis de letras siempre desde la perspectiva del contexto.

#### **EJE ORGANIZADOR II: Análisis Musical: Morfología e instrumentación.**

- Morfología/forma: Conceptos, criterios formales, la forma en la música popular (Estrofa, introducción, estribillo, Coda, Interludio, Solo, Final, etc).
- Instrumentación: Convencionales (Guitarras, bajo, batería, voz, etc), no convencionales (Caja de ritmo, vst, ruidos, etc)
- Conocimiento de diversos géneros musicales.

#### **EJE ORGANIZADOR III: Creatividad y expresión a través de la música**

- Fomento de la creatividad, expresión y pensamiento crítico.
- Fomentar el uso de la creatividad como una herramienta para la expresión y solución de problemas.
- Exposición grupal
- Toma de decisiones y búsqueda de información.

#### **EJE ORGANIZADOR IV: Tango**

- Origen cultural: Contexto en el que se desarrolló, ¿Puede volver a surgir una cultura musical similar?
- Recorrido a través de los artistas que fueron moldeando el género desde sus comienzos.
- Análisis de la lírica y su jerga (Lunfardo). Unión del lunfardo con una letra actual.
- Piazzolla: Su historia, su música, ejecutar su clave rítmica (3 3 2).
- Patrones rítmicos para poder ejecutar el género.
- Conocimiento de las obras más trascendentales del tango.
- Análisis de su instrumentación
- Ejecución de diferentes provenientes del género
- Creaciones de letras que pertenezcan al género

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Maria del Carmen Aguilar:** Método para aprender y leer música.  
**Mario Breuer:** Rec And Roll  
**Augusto Perez:** África en el Aula  
**Martin Zariello:** Yendo de la cama al living  
**Tangolerías**  
**Canal Encuentro:** Tango  
**Omar García Brun:** Estudios Sobre La Obra De Astor Piazzolla  
**Yo Cromañon:** Fernando C.A Sánchez  
**El Grotesco Criollo: Discépolo-Cossa:** Stefano – La Nona  
**El Tango:** Horacio Salas  
**INAMU:** Material proporcionado por el Instituto Nacional de la música