

INSTITUTO SECUNDARIO PARROQUIAL MONSEÑOR FERMÍN LAFITTE

"Dejar huellas, Abrir caminos, Construir puentes"



PROGRAMA 2023

Espacio curricular: **TEATRO**

Curso: **5TO Año**

Ciclo: **Orientado**

Docente: **DANIEL ALEJANDRO ROSALES**

CONTENIDOS y APRENDIZAJES

EJE ORGANIZADOR I: La Construcción Dramática

UNIDAD I:

Organización de los elementos de la Estructura Dramática (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento /historia en la producción de distintas creaciones verbales y no verbales, individuales y grupales – familia a través de improvisaciones, y sus vinculaciones entre teoría y práctica.

Identificación de la acción dramática como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales, en la improvisación de secuencias dramáticas, en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos de autor Obra Hansel y Gretel sobre de temáticas de interés colectivo y sus vinculaciones entre teoría y práctica.

Reconocimiento de la impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo a través de

computadoras, celulares, tablets, etc.

EJE ORGANIZADOR 2: La Expresividad: estructura interna y externa de la obra teatral

UNIDAD II: Contextualización de manifestaciones teatrales y análisis de manifestaciones artísticas dentro y/ o fuera de su escuela mediante la apropiación paulatina de criterios de valoración advirtiendo la relación entre las distintas formas artísticas y los diversos modos de percibir y apreciar.

Reconocimiento de la diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción a partir de la reflexión individual o conjunta.

EJE ORGANIZADOR III: La estructura teatral

Unidades de acción, secuencia y argumento. Tema y mensaje.

Ensayos. La puesta en escena. La representación.

UNIDAD IV: Día de las Artes

RELACIÓN DEL ARTE – PROYECTO DIA DE LAS ARTES CON EL BIENESTAR FÍSICO, PSÍQUICO Y EMOCIONAL DEL SER HUMANO.

Producción artística grupal basada en canciones reflexivas sobre la salud.

Exploración del esquema y la imagen corporal potenciando el uso consiente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- **Roberto vega “ser o no ser” (edit.Emece)**
- **Roberto vega “escuela teatro y construcción del conocimiento (edit. Santillana)**

Es obligación del alumno tener la carpeta completa y prolija durante todo el año. La misma deberá ser presentada en todo momento que la docente la requiera y también deberá presentarla en Coloquio o mesas de Exámenes Complementarios o Previos. Lo mismo sucede con cualquier otro material solicitado por el docente para el desarrollo de las actividades áulicas.


Daniela Rosales
23/03/23