

INSTITUTO SECUNDARIO PARROQUIAL MONSEÑOR FERMÍN LAFITTE

“Dejar huellas, Abrir caminos, Construir puentes”



## PROGRAMA 2023

Espacio curricular:        **TEATRO**

Curso:                **6TO Año**

Ciclo:   **Orientado**

Docente:               **DANIEL ALEJANDRO ROSALES**

### CONTENIDOS y APRENDIZAJES

**EJE ORGANIZADOR I: La expresividad teatral**

**UNIDAD I: EL CUERPO TEATRAL**

Exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de los otros desde el esquema ya la imagen corporal, potenciando el uso consiente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas. Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la improvisación: el juego dramático, valoración expresiva y comunicativa, partiendo del desarrollo de la conducta en acto. Identificación y reconocimiento de la acción dramática como transformadora del espacio, tiempo, personajes y situaciones teatrales a través del juego dramático. Reconocimiento de la acción dramática y su tipología en la experimentación e indagación de diferentes manifestaciones teatrales. Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático El Circo Criollo: estructura externa (actos, escena, cuadros , acotaciones) e interna ( acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).Teatral del Teatro Argentino

**EJE ORGANIZADOR 2: Estructura Teatral: El personaje (acción y conflicto)**

**UNIDAD II:**

Trabajo colaborativo Teatro . Tema Medios de comunicación Noticieros Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales o reproducciones que promuevan la difusión del

hecho teatral interviniendo comprometidamente en su comunidad (con otras instituciones escolares, centro vecinales, residencias geriátricas, hospitales ,etc)en proyecto áulicos o institucionales.

### **EJE ORGANIZADOR III: Creación colectiva**

Unidades de acción, secuencia y argumento. Tema y mensaje.

Ensayos. La puesta en escena. La representación.

La Salud , el Teatro. Construcción de conocimientos a partir de la exploración en proceso de producción que requieran la ejercitación y la elaboración paulatinas del esquemas corporal propio y en relación con los demás experimentando las distintas posibilidades de movimiento, espacio y modos de acción.

ESI: la imagen corporal. Entrenamiento, roles. La creación colectiva: montaje de un noticiero (radio/tv)

### **UNIDAD IV: Dia de las Artes**

**RELACIÓN DEL ARTE – PROYECTO DIA DE LAS ARTES CON EL BIENESTAR FÍSICO, PSÍQUICO Y EMOCIONAL DEL SER HUMANO.**

Producción artística grupal basada en canciones reflexivas sobre la salud.

Exploración del esquema y la imagen corporal potenciando el uso consiente de las capacidades perceptivas, imaginativas y creativas

### **BIBLIOGRAFÍA BASICA**

- Roberto vega “ser o no ser” (edit.Emece)
- Roberto vega “escuela teatro y construcción del conocimiento (edit. Santillana)

Es obligación del alumno tener la carpeta completa y prolija durante todo el año. La misma deberá ser presentada en todo momento que la docente la requiera y también deberá presentarla en Coloquio o mesas de Exámenes Complementarios o Previos. Lo mismo sucede con cualquier otro material solicitado por el docente para el desarrollo de las actividades áulicas.